

## L'actualité éditoriale suisse / Arts / Sélection du CCS



**IMAGES** Christian Dupraz,  
Saskia Zürcher, William Cyr Lamy  
A/ Editions.ch

Qu'est-ce qu'une image en architecture ? À quoi sert-elle ? Son rôle diffère-t-il si cette représentation s'insère, ou non, dans un processus de construction ? Telles sont quelques-unes des questions soulevées par ce petit ouvrage né de dialogues et de rencontres. Il présente une série d'images d'architectures non réalisées produites par l'architecte Christian Dupraz en étroite collaboration avec William Cyr Lamy entre 2014 et 2016. Il s'agit de bâtiments et de vues d'intérieurs au rendu réaliste et sensible qui, saisis hors contexte, semblent flotter dans une atmosphère irréelle. Des images qui, participant d'une action sans but, acquièrent ainsi un nouveau statut et deviennent « un outil permettant de tester des hypothèses ». Mireille Descombes



**M/2, VEVEY 1987-1991**  
JRP/Ringier

M/2 fut tout à la fois un collectif d'artistes et un lieu d'exposition alternatif. Installé à Vevey dans un appartement de 80 m<sup>2</sup>, il a été fondé en 1987 par Jean Crotti, Alain Huck, Robert Ireland, Jean-Luc Manz, Christian Messerli et Catherine Monney. Son mot d'ordre : « interpeller sans se réclamer du beau ». Son objectif : encourager l'expérimentation et la recherche dans le domaine des arts visuels. Plus qu'un simple projet curatorial, M/2 a représenté une manière de vivre et de penser ensemble. Son aventure prend fin en 1991 quand les artistes éprouvent le besoin de se recentrer sur leur propre travail. Publié à l'occasion d'une exposition au Musée Jenisch à Vevey, ce livre documente l'ensemble des expositions et des activités de M/2. MD



**GERDA STEINER & JÖRG LENZLINGER Totentanz**  
Christoph Merian Verlag

Passionnés par la vie, et donc profondément concernés par la mort, les plasticiens Gerda Steiner & Jörg Lenzenlinger ont convié des artistes de différents horizons à travailler avec eux sur le thème de la danse des morts. Réalisée dans un ancien cimetière à côté de la Predigerkirche, sur le lieu même où se trouvait la fameuse *Danse macabre* de Bâle détruite en 1805, cette installation fut présentée en 2016 durant la Foire d'automne. Elle se présentait sous la forme d'un grand marché dont chaque stand offrait une autre approche ou vision de la mort, et même la possibilité de séjourner quelques minutes dans un cercueil. Des propositions tantôt macabres, tantôt ludiques à retrouver dans ce livre étonnamment joyeux et coloré. MD



**SWISS POP ART**  
Scheidegger & Spiess /  
Aargauer Kunsthaus, Aarau

Le pop art ne fut pas qu'anglais et américain. Il fut aussi suisse, comme le rappelle la grande exposition d'été du Kunsthaus d'Aarau, accompagnée d'un riche catalogue. Ce dernier nous révèle que des artistes comme Susi Ueli Berger, Franz Gertsch, Urs Lüthi, Peter Stämpfli ou Markus Raetz ont regardé avec beaucoup d'intérêt ce qui se passait chez les Anglo-Saxons. Il souligne toutefois que si les artistes helvétiques ont emprunté certains procédés ou motifs à leurs voisins, ils ont su développer un langage qui leur était propre. Sous-titré « formes et tendances du pop art en Suisse 1962-1972 », le livre ne se limite pas aux arts plastiques, mais prend également en compte le design, la mode, le cinéma ou la musique. MD



**DELPHINE REIST**  
**Ensemble au travail, soyons positifs**  
Verlag für Moderne Kunst /  
Centre Pasquart Bienne

Transformer l'espace d'exposition en usine pour mieux interroger la globalisation, l'automatisation, la rationalisation et leurs dérives ? C'est le parti pris insolite de Delphine Reist. L'artiste genevoise a notamment travaillé dans des entrepôts industriels désaffectés ou dans des complexes de bureaux vides. Ses interventions passent par une mise à l'épreuve des objets les plus quotidiens qui soudain semblent animés d'une vie propre. Des scies se mettent en marche toutes seules, un système d'arrosage pulvérise de la peinture rouge, des fauteuils tournent autour de leur axe. Richement illustrée, cette publication accompagne l'exposition présentée début 2017 au Centre d'art Pasquart de Bienne. MD



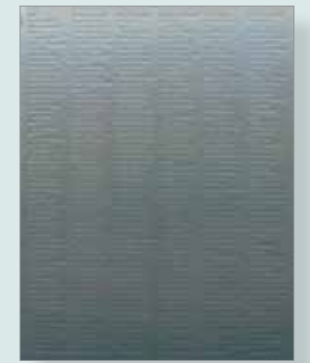
**CLAUDIO MOSER**  
**I come from the other side**  
Roma Publications

Claudio Moser est un photographe toujours pertinent et précis dont le regard s'attarde volontiers sur les espaces interstitiels et difficilement qualifiables situés en périphérie des villes, ou sur des constructions humaines. Invité à réaliser l'exposition de l'été 2017 sur le couronnement du barrage de Mauvoisin, il a choisi d'y installer vingt-huit photographies – sélectionnées parmi des images préexistantes et recadrées à la dimension des panneaux imposés – ainsi que deux miroirs qui lui permettent, dit-il, « d'intégrer le temps présent ». L'exposition trouve un écho au Musée de Bagnes au Châble avec, cette fois-ci, de nouveaux travaux en lien avec l'architecture et l'atmosphère du lieu. Ce catalogue documente l'événement. MD



**COLLECTION CAHIERS D'ARTISTES 2017, SÉRIE XIII**  
Pro Helvetia & Edizioni Periferia

Ils s'appellent Gina Folly, Gilles Furtwängler, Mathis Gasser, Charlotte Herzig, Karin Hueber, Florence Jung, Yves Scherer et Hagar Schmidhalter. Ils ont entre 30 et 41 ans, vivent et travaillent à Lausanne, New York, Bâle, Londres ou Berlin. Ils ont été choisis, sur les recommandations d'un jury et parmi quelque 110 candidatures, pour figurer dans l'édition 2017 de la Collection Cahiers d'artistes de Pro Helvetia. Tous les deux ans, la Fondation suisse pour la culture offre à des artistes une première monographie, accompagnée d'un texte d'un auteur renommé, qui leur permet de mieux faire connaître leur travail. Chaque cahier est réalisé en étroite collaboration entre les plasticiens et les graphistes (Bonbon, Zurich). MD



**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENEVE 1974-2017**  
Éditions Presses du réel

Les photos ont un peu vieilli, leurs protagonistes également. C'était il y a plus de quarante ans. Souvenirs, nostalgie, quelques larmes peut-être. L'aventure fut belle, et elle continue. Ouvert en 1974, le Centre d'art contemporain de Genève fut la première Kunsthalle de Suisse romande. Il a connu des moments de grâce, des coups d'éclats, des passages plus difficiles. Articulé en deux sections, cet ouvrage richement illustré passe en revue les temps forts de cette histoire particulière qui fait écho à la grande histoire de l'art. Outre un essai de François Bovier et Adeena Mey suivi par des entretiens réalisés par Andrea Bellini avec les anciens directeurs et des artistes, le livre inclut une chronologie exhaustive des expositions et des événements. MD



**WOMEN OF VENICE** Carol Bove,  
Teresa Hubbard/Alexander Birchler  
Scheidegger & Spiess

Alberto Giacometti n'a jamais été l'hôte du pavillon suisse de la Biennale de Venise. Il a toujours décliné l'invitation de la Confédération, alors même que son propre frère, Bruno, avait construit celui-ci, inauguré en 1952. Pourquoi ce refus ? Chargé de l'exposition du pavillon suisse en 2017, le curateur Philipp Kaiser a invité le duo de plasticiens Teresa Hubbard – Alexander Birchler et l'artiste Carol Bove à réfléchir et travailler sur cette absence. Son projet : « Interroger, par le biais de l'exposition, les notions d'identité et les contextes de politique culturelle des États nations. » Outre la présentation des travaux des artistes, cette publication propose des interviews et un texte de Sabath Buchmann sur Giacometti. MD



**STÉPHAN LANDRY**  
**Tout va bien**  
Édition Patrick Frey

Des dessins fragiles aux allures de rébus ou de décalcomanies naïves, des surissements dérobés, des clin d'œil doux amers, et tout cela pour nous dire que « Tout va bien », comme on veut nous le faire croire. Formé à la HEAD de Genève, Stéphan Landry (1960-2009) s'est beaucoup intéressé à l'univers de Markus Raetz, s'inspirant dans un premier temps de ses silhouettes stylisées et anonymes, flottant isolées sur la feuille de papier, sans lien apparent avec le monde. D'une imagerie pour l'essentiel empruntée au monde des logos, des emballages et de la publicité, il a ensuite construit un univers paradoxalement très personnel, sorte d'autobiographie masquée où se mêlent avec pudeur ironie et sensualité. MD



**SENSIBILITÉ SUISSE - La culture de l'architecture en Suisse** - Anna Roos  
Birkhäuser

Signés par des stars comme par des cabinets plus modestes, voici trente-cinq projets censés illustrer « la richesse et l'enracinement profond de la tradition architecturale en Suisse ». Comment expliquer ce niveau d'excellence, s'interroge Anna Roos dans sa préface ? La réponse, on s'en doute, est complexe. Outre la qualité de l'enseignement et la diversité des héritages vernaculaires, il faut aussi rappeler que, contrairement à ce qui se fait dans d'autres pays, les architectes suisses gardent la maîtrise sur leur œuvre, dirigeant toutes les opérations, du projet initial jusqu'à la fin des travaux. Autres particularités largement partagées : le respect de l'environnement et de son histoire ainsi qu'une « connaissance intime du travail des matériaux ». MD



**UGO RONDINONE - Kiss Now Kill**  
Later, New Horizon, Pure Sunshine  
JRP/Ringier

Trois volumes d'un coup, voilà qui ravira les fans de ce Suisse installé à New York, l'une des voix les plus fortes et significatives de la scène artistique contemporaine. Plasticien aux multiples facettes utilisant aussi bien la peinture, le dessin et la sculpture que l'installation ou la vidéo, Ugo Rondinone se plaît à tromper nos attentes, se jouant avec élégance de notre imaginaire et de nos références. Oscillant constamment entre figuration et abstraction, il pratique en maître l'art de la série et des variations sur un même thème. En témoignent ces trois ouvrages consacrés à trois de ses sujets favoris : les paysages, les horizons et les soleils. Chaque volume inclut en outre la lecture de spécialistes, dont Bice Curiger et Lionel Bovier. MD



**JÜRIG STÄUBLE**  
**Mehr sein als System**  
Hatje Cantz

Publié à l'occasion de la rétrospective du Haus Konstruktiv de Zurich, le musée dédié à l'art concret et à ses affiliés, ce livre revient sur près de cinquante ans de production d'un artiste ancré dans une pratique en lien avec l'art minimal, l'art conceptuel et, par son usage des mathématiques, l'art concret. À travers des objets bidimensionnels, des sculptures ou des propositions graphiques, l'œuvre de Jürg Stäuble questionne l'espace et sa perception, à partir d'éléments géométriques traités de manière intuitive. Le livre retrace généreusement le processus qui a conduit l'artiste à intervenir, depuis les années 1970, sur l'architecture ou le paysage. Denis Pernet



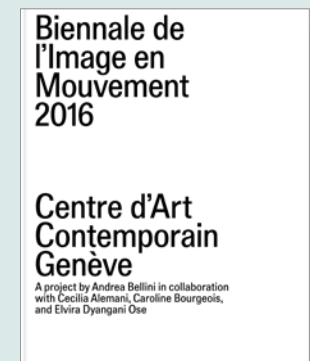
**ORACLES - ARTISTS' CALLING CARDS**  
HEAD - Genève et Édition Patrick Frey

À l'image de sa pratique qui mêle recherche iconographique et construction de récits historiques, l'artiste Pierre Leguillon s'est associé à la professeure Barbara Fédier et à un groupe de leurs étudiants de la HEAD pour composer un livre d'artistes choral. Le fil rouge ? 123 cartes de visite d'artistes du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Elles sont glissées, en fac-similé, entre les pages. Dans le livre, 70 auteurs divers sont invités à narrer la micro-histoire liée à ces cartes. Retraçant autant une histoire de la typographie et du goût, les cartes et les textes tissent également par leur diversité un réseau singulier. D'Antonio Canova à Le Corbusier, de Sylvie Fleury à Francis Picabia, comment les artistes choisissent-ils de se présenter ? DP



**ANNE HOFFMANN**  
**Mostly Books**  
Scheidegger & Spiess

Un livre sur des livres. Trente ans dédiés à leur mise en page, à leur développement visuel et matériel. Publié à l'occasion d'une exposition rétrospective consacrée au travail de la graphiste Anne Hoffmann à la librairie Peter Bichsel à Zurich, l'ouvrage propose lui-même une exposition de catalogues et de livres d'art et d'architecture que la graphiste zurichoise a réalisés pour les grandes institutions suisses. Des textes précisent le contexte face aux belles illustrations des publications. C'est à la fois un voyage dans l'art graphique suisse comme dans la programmation artistique helvétique de ces dernières années, de l'art ancien au contemporain, à l'avant-garde d'une ligne graphique épurée. DP



**BIENNALE DE L'IMAGE EN MOUVEMENT 2016**  
Centre d'Art Contemporain Genève  
A project by Andrea Bellini in collaboration with Cecilia Alemani, Caroline Bourgeois, and Elvira Dyangani Ose

Faisant suite à une exposition passionnante consacrée principalement aux artistes femmes, cocurateur par Andrea Bellini, Cecilia Alemani, Caroline Bourgeois et Elvira Dyangani Ose, le catalogue de la BIM 2016 permet de revenir par des interviews sur les propositions des créatrices dans le champ de l'image en mouvement. Ainsi le duo de plasticiennes Pauline Boudry – Renate Lorenz est en dialogue avec Helga Christoffersen, l'artiste américaine Wu Tsang avec Pia Bolognesi et Giulio Bursi, la cinéaste française Émilie Jouvett avec Andrea Bellini, le directeur du Centre d'art contemporain de Genève qui organise la biennale. Richement illustré, le livre constitue une référence pour l'art de notre époque. DP