



# Le courrier de l'architecte (INTERNATIONAL)

La newsletter

OK

Entrez votre e-mail pour vous inscrire

Rechercher

OK

Standard

Etudiants

[ARCHITECTES](#)
[TYPOLOGIES](#)
[MATÉRIAUX](#)
[POINTS DE VUE](#)
[ALBUMS-PHOTOS](#)
[CAHIERS SPÉCIAUX](#)
[DOSSIERS](#)
[AGENDA](#)



@Christian Dupraz-Annik Wetter

## 'Salle Blanche', au Bâtiment d'Art Contemporain de Genève

**30/08** 23/09

**Du 30 août au 23 septembre 2012, l'Espace Le Commun, situé à Genève, présente l'exposition 'Salle Blanche'. Invité par le Fonds municipal d'art contemporain et le département de la culture de la Ville de Genève, Christian Dupraz a conçu cette exposition autour de la notion du processus en architecture.**

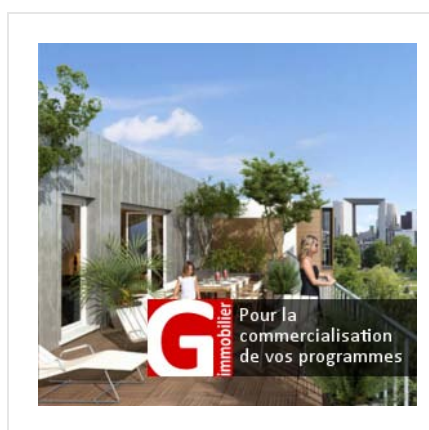
Attiré par le dialogue, la recherche, curieux d'échanger sur l'évolution de la société, d'explorer le potentiel d'anticipation de l'architecture, de participer au changement social et à la croissance intellectuelle, l'architecte britannique Cedric Price (Stone, Staffordshire 1934 - Londres 2003) aimait se retirer, le temps d'une rencontre, dans une petite pièce située au dessus de son bureau : la 'White room', véritable laboratoire d'idées où des artistes comme Gustav Metzger, Richard Hamilton et le mouvement cybernétique autour de Gordon Pask se rassemblaient en permanence.

Cette 'salle blanche' devenait le lieu de l'expérience, le territoire 'neutre et vierge' où s'échafaudait, avec exigence, l'essence d'une pensée architecturale et d'une pratique curatoriale.

Une salle blanche se définit également, dans le monde de l'industrie nano-technologique, comme un espace exempt de particules agressives, sous contrôle atmosphérique proche de ce que l'on peut considérer comme le lieu 'pur', où il est possible de révéler les substances moléculaires à vif ou de manipuler avec précision les particules sous contrôle d'une propagation dangereuse ou d'une contamination irréversible.

Cette chambre blanche est également le lieu où le coeur d'un ordinateur peut être ouvert, là où il s'agit de retrouver, de faire revivre des données perdues, oubliées qui, ailleurs, n'auraient aucune chance d'être perceptibles. Aussi 'neutre' soit-elle, elle se découvre, par analogie, comme l'espace de l'origine qui concentre, conserve et révèle mais également le lieu protégé de l'imagination et de la conception.

L'exposition intitulée 'Salle Blanche', conçue par l'architecte Christian Dupraz, interroge la notion du processus et questionne ce moment fragile où le désir d'une idée apparaît. Pensée comme un 'territoire' regroupant les expériences architecturales, en opposition au monde de l'efficacité qu'elle s'est imposée comme donnée unique de son propre développement et de son évolution, il est ici question de valoriser l'expression d'une ou de plusieurs recherches et d'en vérifier le sens, sans obligation de résultat.



### Album-photos | L'année 2011 de Hardel-Le Bihan

Année parisienne pour Mathurin Hardel et Cyrille Le Bihan. Rive gauche, rue de Jussieu, l'agence a livré un immeuble de bureaux tout en courbes ; au Museum d'Histoire Naturelle, un espace pédagogique. Rive...[\[Lire la suite\]](#)



Archipad



Vitrum Glass



Aura Light



MDB Société Nouvelle



PowerCADD



ArchX



FinalCAD



Loremove



Silestone





Ecole de Douvaine, Pascal Haüsermann

Une sélection de films relate les propos de personnalités singulières à l'origine de tentatives architecturales significatives. Des films qui rendent compte des premiers instants de la conception, emprunts d'hésitations, de prudence, d'une lecture fragile dans des moments fondateurs d'une idée ou de la naissance d'un type. L'intérêt réside dans la quête de la recherche, de l'expérimentation construite comme le moyen prospectif d'une pensée. Les architectes Jean Renaudie, Claude Parent, Hans Walter Müller, Pascal Haüsermann, Cedric Price ou André Bloc présentent, à travers leurs tentatives, l'engagement d'une expérience à l'écart des standards imposés d'une architecture normative.

Invités pour émettre leurs perceptions personnelles et intimes, l'artiste Christophe Rey, l'architecte François Charbonnet et la syndicaliste Valérie Boillat exposent leur interprétation du doute, du savoir et de l'action. Placés au centre du dispositif, leurs prises de position prennent l'allure d'un acte constitutif, d'une démarche et d'un engagement.

En résonance à ces textes, Christian Dupraz conçoit une architecture géométrisée générique qui exprime à la fois le lieu, le parcours et le transport. Cet abri, dans lequel on peut passer, s'arrêter, s'asseoir, est une invitation au dialogue et à l'échange, un espace d'anticipation, une forme autonome et singulière, une architecture dédiée à la prospection et à l'évolution.

Le laboratoire E-spa, 'expérimentations spatiales', dirigé par Christian Dupraz, présente une archive collective réalisée par les étudiants de la filière architecture d'intérieur de la HEAD de Genève. Une soixantaine d'exemples historiques d'architectures expérimentales et prototypiques développées dans le cadre du thème d'enseignement 'Pavilions and Heroism' fait l'objet d'un catalogage codé et numéroté représentatif d'une quête expérimentale en continu.

#### Autour de l'exposition

L'exposition accueille également, le temps d'une projection particulière, les journées européennes du patrimoine consacrées au béton et à la pierre.

Deux films seront présentés dans la salle de projection de l'espace Le Commun, le dimanche 9 septembre 2012 à 17h30 :

- > *L'homme, l'espace et la ville : entretien sur le béton*, un court métrage réalisé par Eric Rohmer, 1969 avec Claude Parent et Paul Virilio ;
- > *Du béton pour vivre où un mal devient nécessaire*, réalisé par P. Demont, C. Fernandez, R. Rudin, 1969 avec Marc Saugey, Christian Hunziker.

Dans le cadre des journées européennes du patrimoine, Christian Dupraz donnera une conférence sur le thème du béton et l'architecture expérimentale : 'Gunit over ?' une placticité du béton, le samedi 8 septembre 2012, bâtiment Sicli à 19h00.



Contacts | Mentions légales | Qui sommes-nous ? | © Le Courrier de l'Architecte | Réalisation Equallia

#### Album-photos | L'année 2011 de Rudy Ricciotti

En attendant la livraison du MUCM à Marseille et du département des arts de l'Islam du Louvre, l'année 2011 de Rudy Ricciotti compte notamment la réalisation du musée Jean Cocteau à Menton. Tout...[\[Lire la suite\]](#)



#### Album-photos | L'année 2010 de Valéro & Gadan

«Le programme est une base commune. Le travail de l'architecte est un travail d'adaptation du programme à un site donné», déclarait Frédéric Gadan lors de la visite du commissariat...[\[Lire la suite\]](#)



Cymat



Jackon Insulation



Hexadome



Le Prieuré



Don-Bar



Autodesk



Technisæl



Cheminées de Chalzelles



Hardy inside



*Ensemble de logements à Givors, Jean Renaudie*

**Informations pratiques :**

Espace Le Commun  
Bâtiment d'Art Contemporain (BAC) | Rue des Bains 28 | 1205 Genève  
fmac[at]ville-ge.ch

Vernissage le 30 août 2012 à 18h00  
Entrée libre  
Ouverture : du mardi au dimanche, de 12h00 à 19h00

[Voir toutes les expositions](#)

