

# Stadt aus Holz Ville en bois Città in legno

Module, Elemente, Partizipation, BIM und Provisorien

Modules, éléments, participation, BIM et objets provisoires

Moduli, elementi, partecipazione, BIM ed edifici temporanei



## HYBRIDE

### La maison des Compagnies, Meyrin GE

La Fondation Meyrinoise du Casino, souhaitant satisfaire la demande des artistes de danse et de théâtre genevois, demande au bureau Christian Dupraz Architectes de réaliser un lieu de travail destiné à accueillir des compagnies en résidence. Le projet doit répondre à deux contraintes. D'abord, il doit à la fois servir d'espace d'accueil pour les artistes et offrir des espaces et des équipements pour la création, production et répétition des spectacles de danse et pièces de théâtre. Ensuite, après dix ans, une fois le bail de location de la parcelle arrivé à échéance, le bâtiment doit pouvoir être déplacé sur un autre site. Les architectes se retrouvent en situation de proposer une architecture qui doit composer et tirer profit d'une instabilité de programme et de site. Sous les bruissements réguliers et sourds des avions qui atterrissent et décollent de l'aéroport, dans une banale rue résidentielle, le nouveau bâtiment de trois niveaux et demi jouxte un entrepôt de bois, des jardins domestiques largement arborés et une ancienne église de plan octogonal en béton datant des années 1970 réaffectée en lieu de stockage. L'enveloppe du bâtiment est composée de grands cadres métalliques enserrant des lames verticales en bois d'épicéa. Le volume unitaire est simplement rythmé par les lignes horizontales des nez de dalles en zinc et les grandes fenêtres carrées. À l'intérieur, les composantes du programme et leurs traductions spatiales dévoilent une organisation moins unitaire qu'il n'y paraît. Le plan est organisé en deux carrés presque équivalents. La

première moitié du volume est occupée par la salle de théâtre sur laquelle se superpose la salle de danse. Dans la seconde partie, un escalier longe les vestiaires et les locaux annexes et distribue les trois niveaux de service comprenant des cuisines collectives, des bureaux individuels ou encore des lieux de stockage de matériel scénique. Dans un territoire a priori sans qualités singulières, autonome mais discret, les architectes ne se hasardent pas à une intégration difficile, encore moins à une assimilation. Sans chercher non plus à se distinguer, ils ajoutent un bâtiment à ce qui est déjà là. Grâce à cette opération additive, l'architecture assume son indépendance et finit paradoxalement par se lier à ses voisins.

(ma)

#### PARTICIPANTS AU PROJET

**Maître de l'ouvrage:** Fondation Meyrinoise du Casino, Meyrin

**Architecte:** Christian Dupraz Architectes, Genève

**Conseil scénique:** Gilles Lambert, Belgique

**Ingénieur acoustique:** Architecture & Acoustique, Genève

**Ingénieur civil:** Thomas Jundt Ingénieurs Civils, Carouge

**Ingénieur structure bois:** Erne Holzbau, Laufenburg

**Entreprise générale:** JPF Construction, Genève

**Direction des travaux:** François Boud & Thomas Früh, Genève

#### BÂTIMENT

Surface du terrain (SIA 416): 2420 m<sup>2</sup>

Volume de bois mis en œuvre: 240 m<sup>3</sup>

Volume (SIA 116): 6552 m<sup>3</sup>

Surface brute (SIA 416): 568 m<sup>2</sup>

#### BOIS ET CONSTRUCTION

**Bois enveloppe:** Lamellé-collé épicéa COBS

#### DATES

**Faisabilité-réalisation:** 2015-2017

#### COÛTS

**Coût total (CFC 1-9):** 8.2 Mio CHF

